КОНЦЕПЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА ЗА ОПЕРНЫМ ТЕАТРОМ

ADAPTIKA
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
GOTHICA
КОНЦЕПТ-МАСТЕРСКАЯ

НОВОСИБИРСК · 2019

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ СОСТОЯНИЕ СКВЕРА

Территория не благоустроена

Общественный туалет не функционирует

(ОСЕНЬ 2018 ----------> ЛЕТО 2019 ГОДА)

Не решены условия безопасной комфортной среды

АЛГОРИТМ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

1 АНАЛИТИКА

БАЗОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Экологический и климатический комфорт

«Зеленый» прогулочный коридор
от Центрального парка до театра «Глобус»

Согласно Генеральному плану Новосибирска и концепции развития общественных пространств «Зеленый Новосибирск»

-Транзит
-Общественный туалет
-Безопасность
-Безбарьерная среда
-МАФ, навигация

Согласно нормативам

+

СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОДУКТ

«НОВОЕ МЕСТО»

Стимуляция экономической и культурной активностей

---

2 КОНЦЕПЦИЯ

- Смысловая концепция
- Пространственная концепция
- Средовая концепция (референции)
- Событийная концепция «нового места»

- Функциональная схема
- Генеральная схема
- Транспортная схема
- Схема покрытий
- Схема освещения
- Схема озеленения

---

3 ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

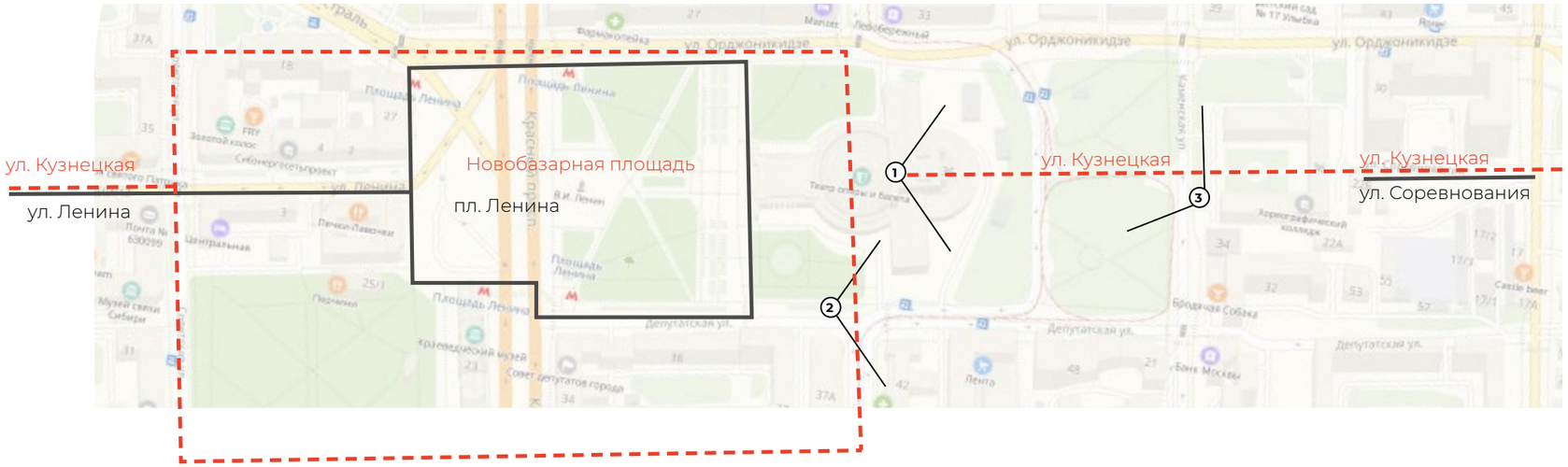
- Детализация концепции, инженерной инфраструктуры

- Дизайн-код
- Проект общественного туалета с надстройкой кафе *(входы должны быть разные)*

---

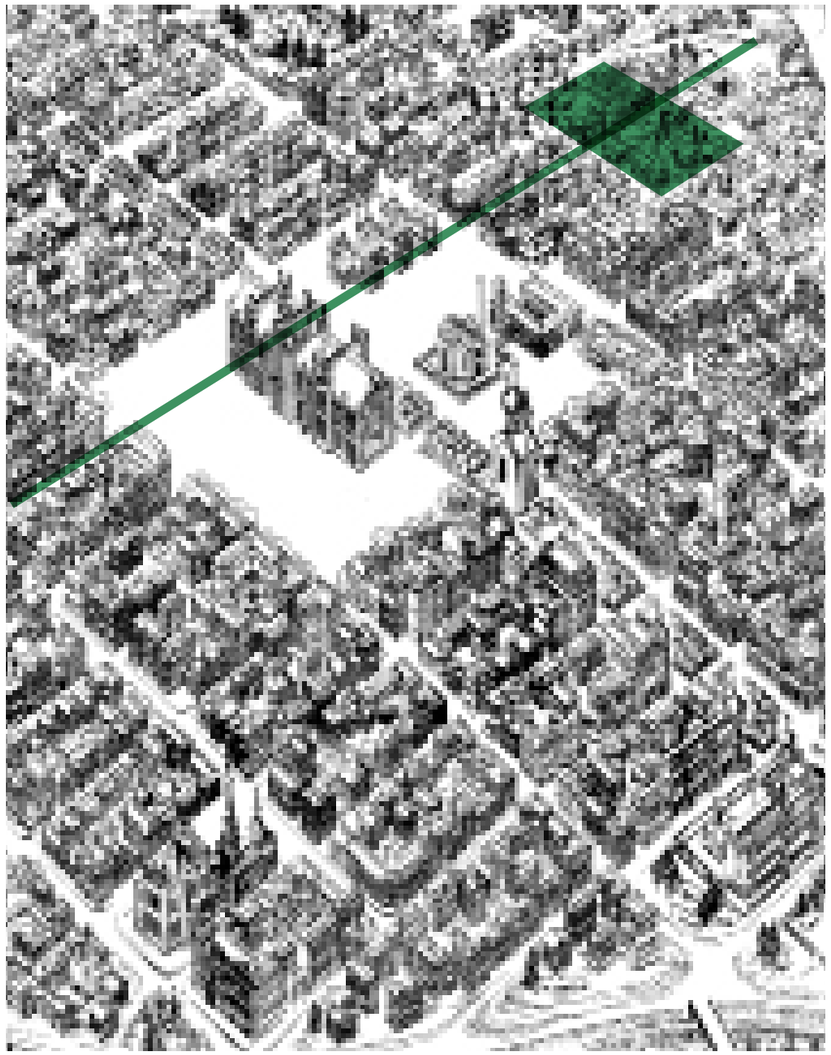
4 СОЗДАНИЕ ПСД (проектно-сметной документации)
Рабочий проект

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ



СТАРАЯ УЛИЦА

Территория сквера лежит на оси ул. Кузнецкая (пр. Сталина, ул. Соревнования), продолжавшейся за Новобазарной площадью и частично преобразованной в 1970-х годах в зеленую зону вокруг трамвайного кольца.



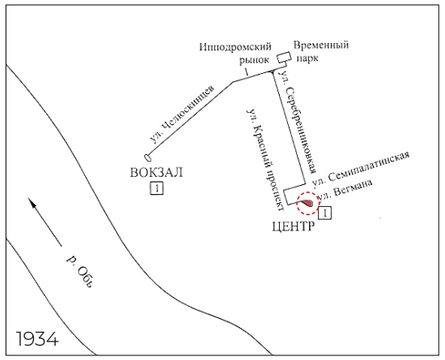
1 Вид на ул. Кузнецкую, начало 1930-х

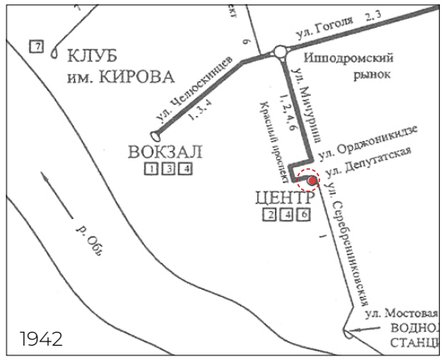
2 Остановка «Центр», 1968

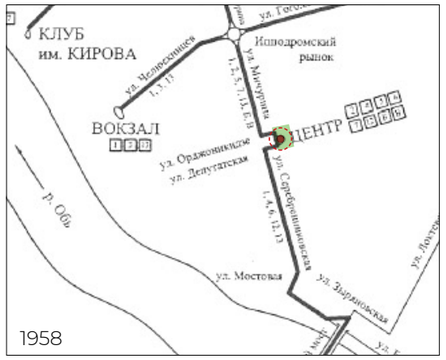
3 Каменская улица и дома на бывшей Кузнецкой (пр. Сталина, ул. Соревнования), 1968

«БЛУЖДАЮЩЕЕ» КОЛЬЦО

С развитием трамвая разворотное кольцо, ранее располагавшееся на пересечении **ул. Вегмана** (ул. Депутатская) и ул. Серебренниковская, в конце 1950-х было перенесено за оперный театр.



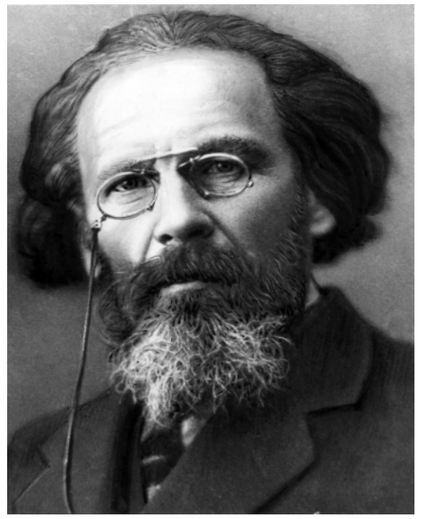


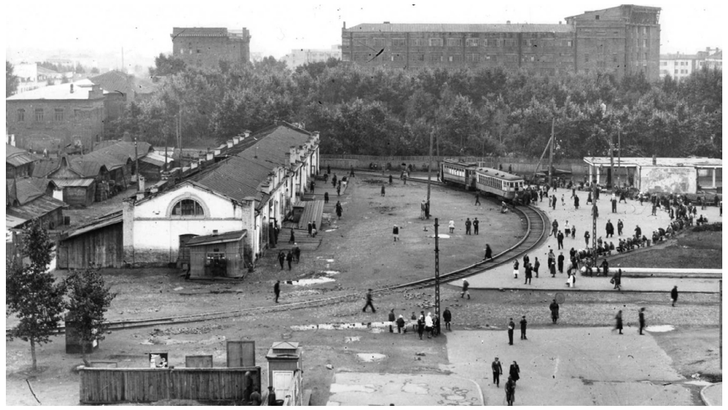


ЗАБЫТОЕ ИМЯ

ВЕГМАН Вениамин Давидович (1893-1936)

Публицист, журналист, историк-архивист Сибири. С 1920 года работал в Ново-Николаевске чрезвычайным уполномоченным по организации Сибирского советского государственного театра оперы и драмы (Сибгосоперы). Один из создателей журнала «Сибирские огни». Членом коллегии Сибархива и заведующий сибирским отделом Главлита.
С 1928 года возглавлял Комитет содействия строительству Дома науки и культуры (Комсод). Входил в редакционный совет «Сибирской Советской энциклопедии». Имел богатейшую личную библиотеку.
Арестован 25 апреля 1936 года. Погиб 9 августа 1936 года, официальная причина: самоубийство во время следствия. Улица имени Вегмана переименована в Депутатскую.





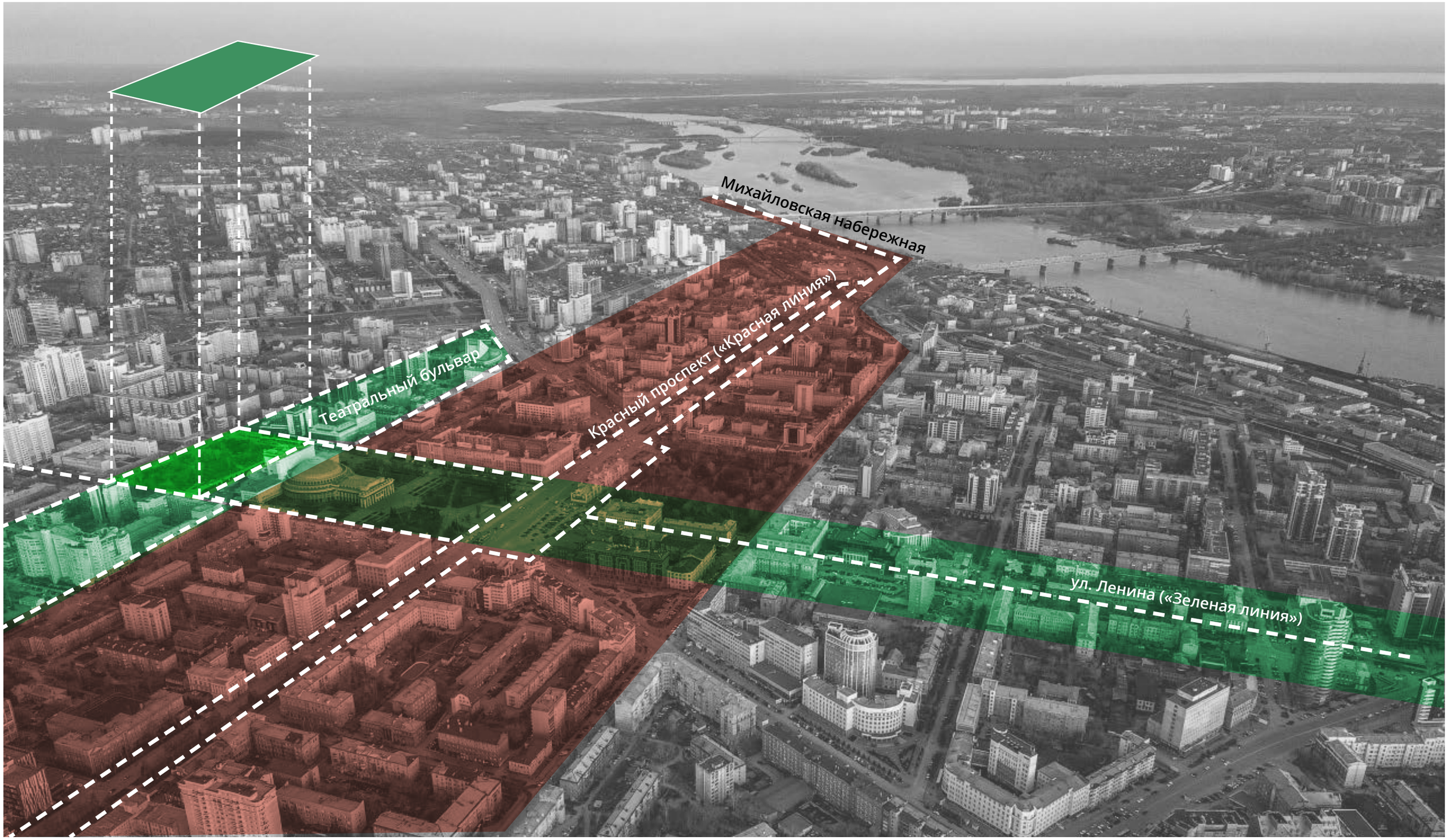
ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ. КОНТЕКСТ ГОРОДА

презентационный коридор

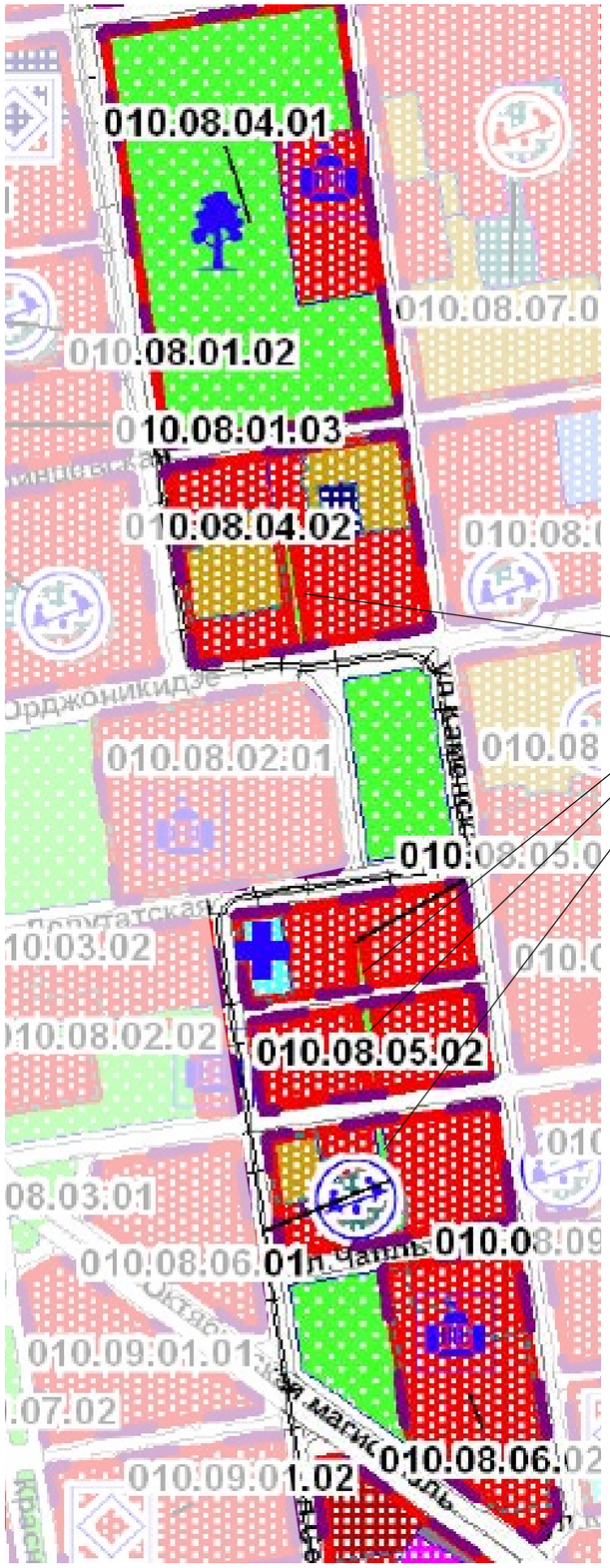
прогулочный коридор

Территория сквера находится на пересечении основных осей и прогулочных коридоров центральной части Новосибирска, входит в систему озелененных пространств Центрального дисперсного парка (Большой парк городской культуры), имеет хороший потенциал организации знакового общественного пространства и поэтому нуждается в особо тщательном подходе к благоустройству.

Крайне недостаточно ограничиться простым обновлением транзитов, озеленения и организацией общественного туалета.



ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ «ЦЕНТР». ФРАГМЕНТ



Еще в 1990-х возникла идея создания театрального бульвара, который соединил бы пешеходным маршрутом театр «Глобус», строящийся театр под руководством Сергея Афанасьева на Серебренниковской (тогда еще этот недострой назывался «театром»), оперный театр и музыкальный театр в Центральном парке. Однако, реализация этой идеи требует сильного административного ресурса, создания сервитутов и урегулирования различных земельных споров.

Тем не менее, в Генеральном плане и всех вариантах проекта планировки центра города фантом Театрального бульвара присутствует.

Формирование территории будущего Театрального бульвара

Перспективный прогулочный коридор

Объекты культуры

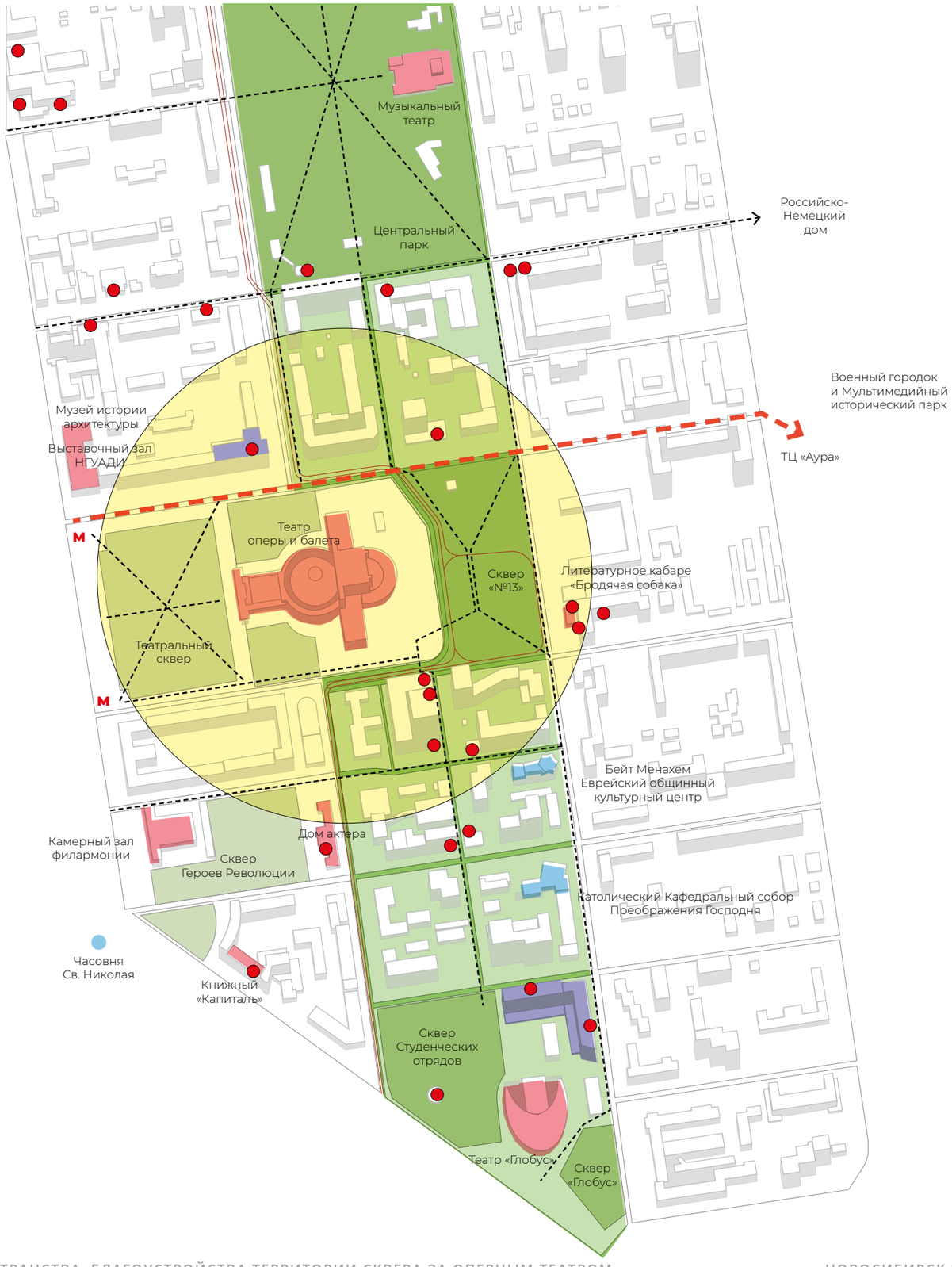
Культовые учреждения

Отели 4 звезды

Общепит

Пешеходные связи

ПРОГУЛОЧНЫЙ КОРИДОР



СВЯЗЬ ПЕШЕХОДНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЕЙ

Пешеходная активность и наличие мест, привлекательных не только для транзита, но и для пребывания, стимулируют экономическое и культурное развитие города. Выделяют четыре основные функции открытых общественных пространств: экономическая, рекреационная, социальная и культурно-просветительская.

Экономическая функция. Пешеходы охотнее тратят деньги. Большинство «покупок» (в т.ч. в общепите) совершается не теми, кто специально приехал за этим, а теми, кто освободился после какого-то дела и задержался – из-за наличия свободного времени, желания общения или потому, что само место привлекательно.

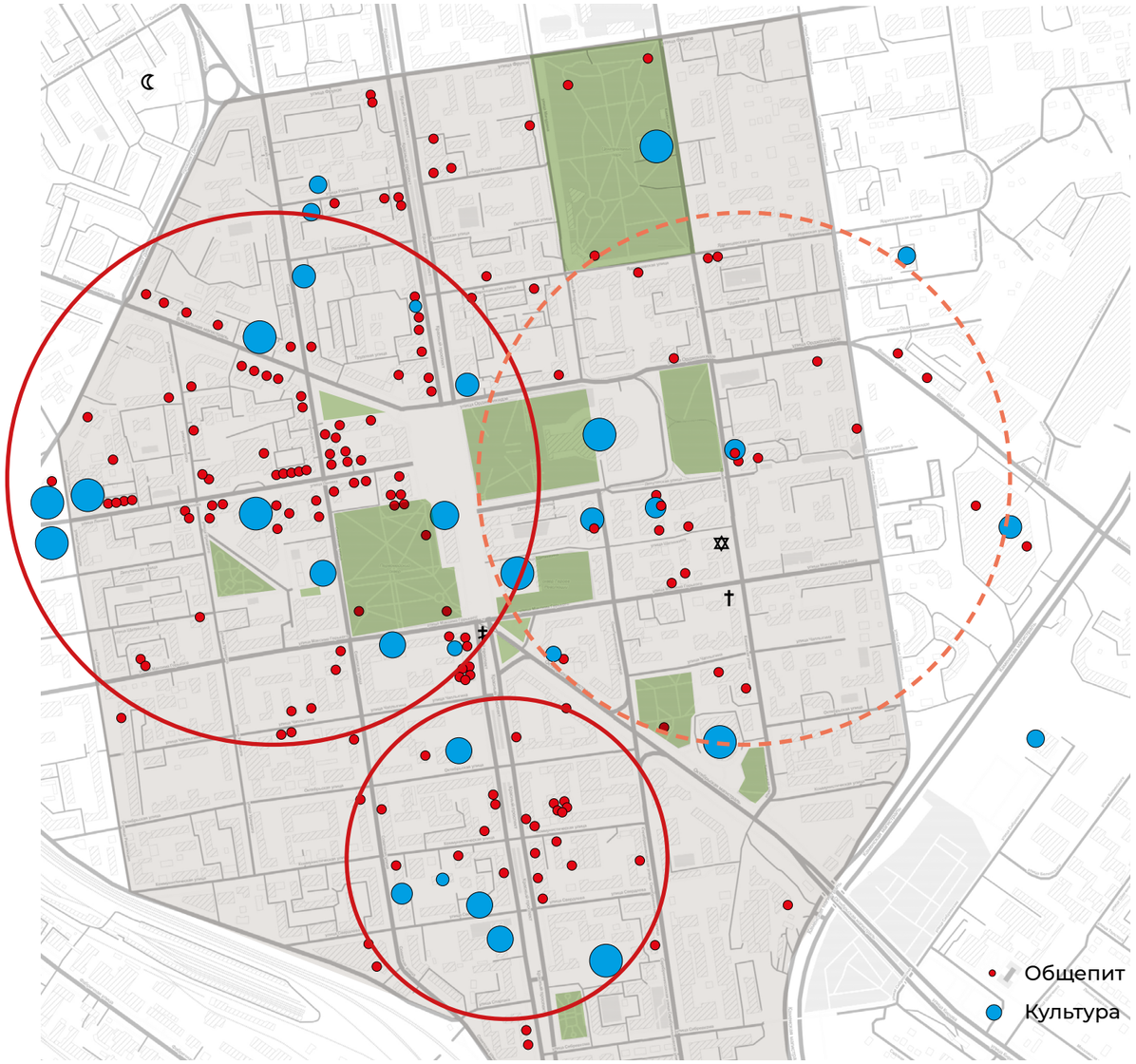
Рекреационная, социальная и культурно-просветительская функции. Открытые общественные пространства – улицы, скверы, площади – становятся местом коммуникации, прогулок, отдыха, развлечений. Здесь концентрируются не только бизнес, но и культурные учреждения, проводятся праздники и фестивали, а у горожанина появляется функция не только присутствия, но и самопрезентации. Кроме того, людные места наиболее безопасны.

В восточном ядре центральной части Новосибирска существенно меньше точек притяжения (культура, ритейл, общепит). Несмотря на центральное положение, крупные бизнес-центры и большой торговый центр «Аура», это пространство остается преимущественно транзитным и плохо провоцирует ритейл-коммуникацию (источник налоговых поступлений в бюджет города).

Это означает, что для стимулирования экономической активности здесь необходимо не просто обустраивать комфортный ТРАНЗИТ, но и создавать общественные пространства как МЕСТА притяжения и рекреационного пребывания людей.

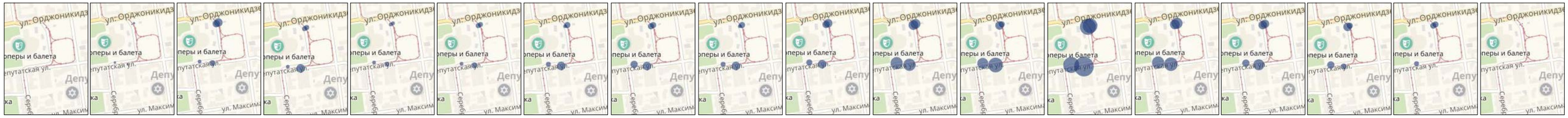
ОСНОВНЫЕ ПЕШЕХОДНЫЕ СВЯЗИ И ОЗЕЛЕНЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ЦЕНТРА НОВОСИБИРСКА

ОЪЕКТЫ ПРИТЯЖЕНИЯ (КУЛЬТУРА, ОБЩЕПИТ)

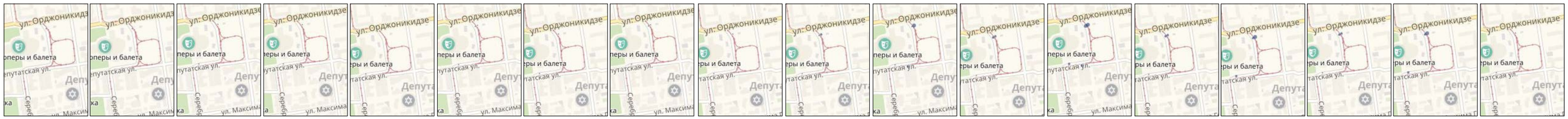


ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ОСТАНОВОК НАЗЕМНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА (ТРАМВАЯ) «ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» И «УЛ. ДЕПУТАТСКАЯ» В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ

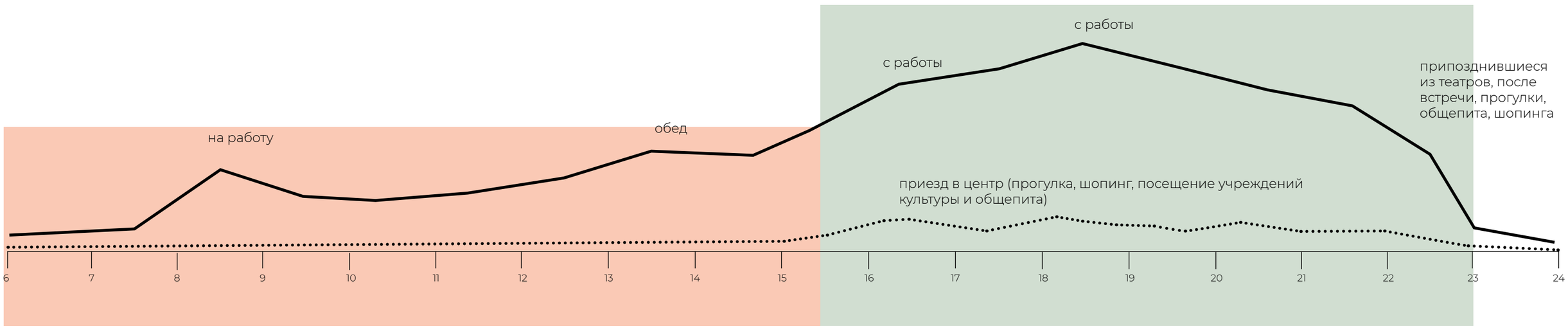
по результатам исследований компании «Яндекс»



Рабочие дни

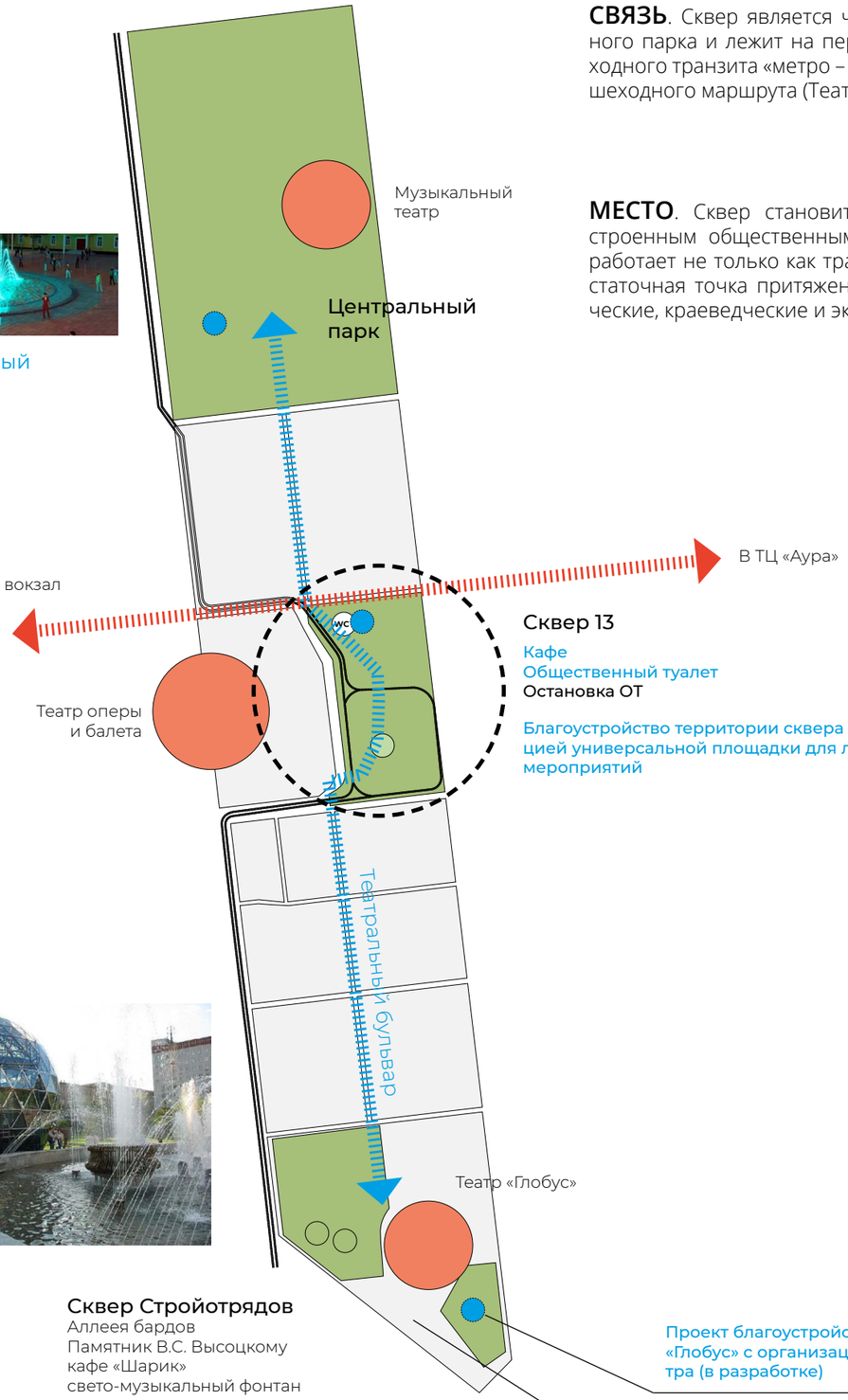


Выходные дни



ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ: «СВЯЗЬ & МЕСТО»

Свето-музыкальный фонтан в ЦП

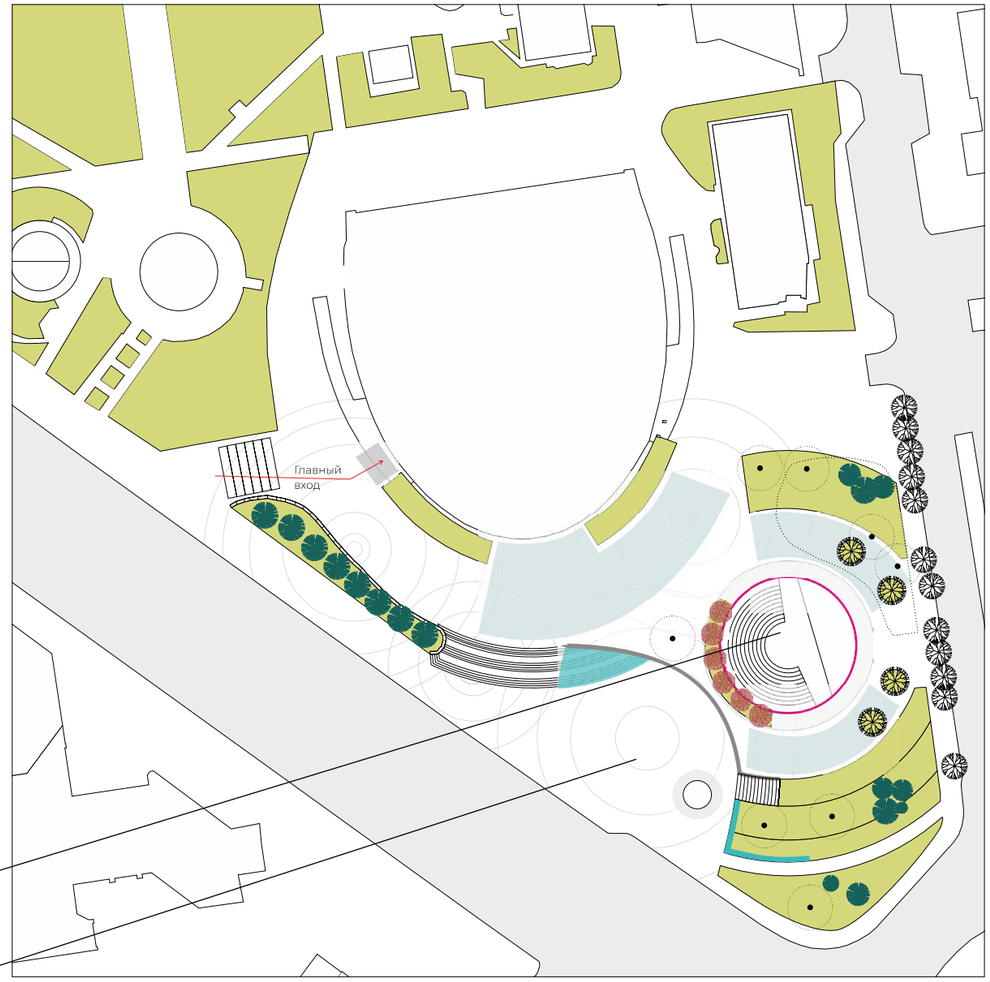


СВЯЗЬ. Сквер является частью Большого центрального парка и лежит на пересечении активного пешеходного транзита «метро – ТЦ» и оси формируемого пешеходного маршрута (Театрального бульвара) .

МЕСТО. Сквер становится полноценным благоустроенным общественным пространством, которое работает не только как транзитное, но и как самодостаточная точка притяжения, включается в туристические, краеведческие и экскурсионные маршруты.

Благоустройство территории сквера с организацией универсальной площадки для локальных мероприятий

Сквер Стройотрядов
Аллеея бардов
Памятник В.С. Высоцкому
кафе «Шарик»
свето-музыкальный фонтан



Проект благоустройства территории театра «Глобус» с организацией летнего амфитеатра (в разработке)

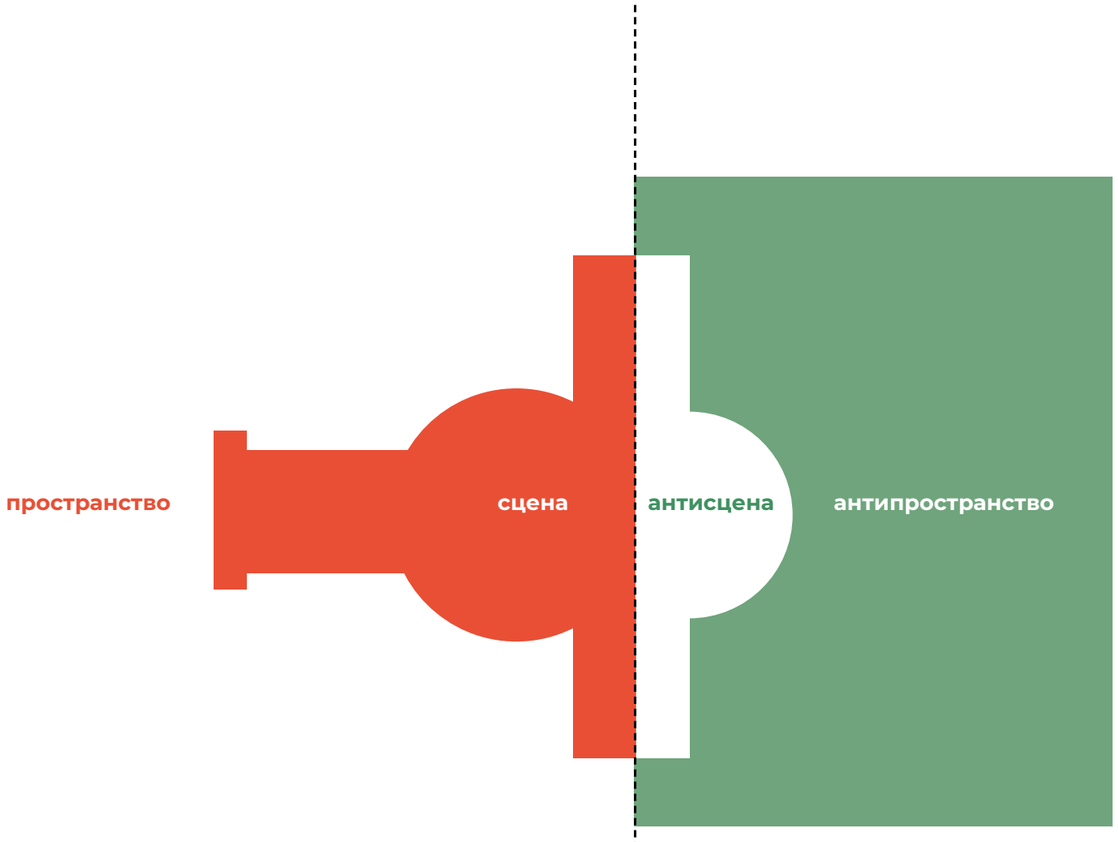
«Площадь» стройотрядов
с памятником стройотрядам (в разработке)

СМЫСЛОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ: «ЗАОПЕРНЫЙ» КАК АНТИПРОСТРАНСТВО

«Просто ты не привыкла жить в обратную сторону»

«Ах, Китти, как бы мне хотелось попасть в Зазеркалье! Там, должно быть, столько всяких чудес! Давай играть, будто мы туда можем пройти! Вдруг стекло станет тонким, как паутинка, и мы шагнем сквозь него! Посмотри-ка, оно, и правда, тает как туман. Пройти сквозь него теперь совсем не трудно...»

Льюис Кэрролл



Обширное, парадное, регулярное, «искусственное», с крупными городскими мероприятиями, громкое, с метро (подземка), осмысленное, историчное. Ожидаемое постоянство как главный открыточный вид города.

Камерное, непарадное, нерегулярное, «естественное»,с локальными мероприятиями, тихий отдых с трамваем (наземка), абсурдное, мифологичное, неожиданное и изменчивое.

Антипространство способно компенсировать энергию, содержащуюся в обычном пространстве. Здесь поля, создающие потенциальную энергию, действуют в обратную сторону (гравитация отталкивает, одноименные заряды притягиваются и. т. д).

У каждого пространства есть антипространство, у каждого времени антивремя – как отражение форм и процессов Вселенной. Это не противопоставление, это единое и неразрывное целое.

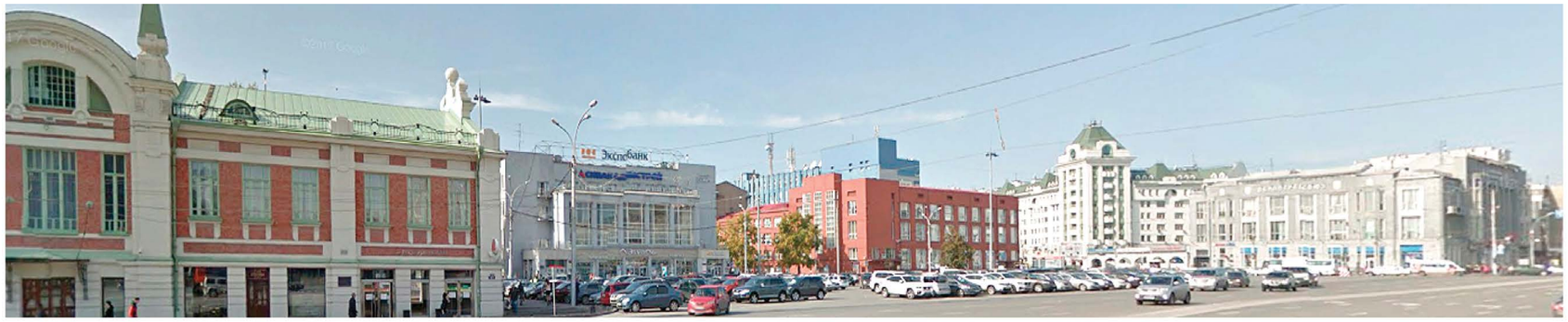
ВАЖНОСТЬ МЫСЛЕЙ О НЕВОЗМОЖНОМ. Люди (особенно - дети), которые часто фантазируют и верят в «невозможные» вещи, имеют, более развитые когнитивные способности. Абсурд не только развивает фантазию, он делает ум более гибким, творческим и способным к быстрому восприятию новых идей.

ОТСУТСТВИЕ СМЫСЛА ЕЩЕ НЕ ПОКАЗАТЕЛЬ ТОГО, ЧТО ЕГО НЕТ. Может быть, как раз в его кажущемся отсутствии и прячется нечто значимое, важное. Мы привыкли к тому, что каждый предмет имеет свое назначение, свое название, но когда мы сталкиваемся с чем-то необычным, то пытаемся объяснить его, выдвигая нетривиальные гипотезы и пути решения задачи. Отсутствие логики и здравого смысла приводит к абсурду. Абсурд – отправная точка, которая поможет взглянуть на мир **(и на наш город)** другими глазами.

ПАМЯТЬ И АНТИПАМЯТЬ (мифология)
Память касается не только прошлого, она помогает нам действовать соответствующим образом в будущем. Чтобы выработать наилучший план действий, мы смотрим на себя в проекции из прошлого и настоящего в будущее. Когда мы представляем будущее, то обычно раскладываем наши воспоминания на части, а затем монтируем их в новый сценарий. И видим то, чего еще не было и может быть не будет никогда. Т.е. **обычные каждый в отдельности элементы складываются абсурдную картину «небывальщины» (или мифа).**

В сквере за Оперным театром мир парадоксов и городской мифологии. Его населяют странные персонажи (например, Трамвай Тринадцатый), тематическое мифо-кафе №13, необычная скульптура, нефигуративные объекты, оп-арт и т.п.). Это – возможность увидеть город по-инакому, «вспомнить» его историю, которая то ли была, то ли еще не было, увидеть «антипространство», которого нет, но оно все-таки существует.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ: КОЛОРИСТИКА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НОВОСИБИРСКА



Резедовая зелень Хромовая зелень Медянка

геральдика Нска

ул. Ленина

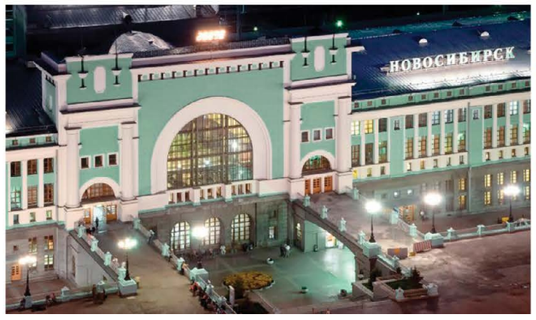
Красный проспект

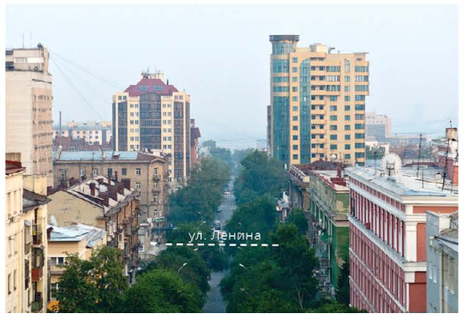
Михайловская набережная

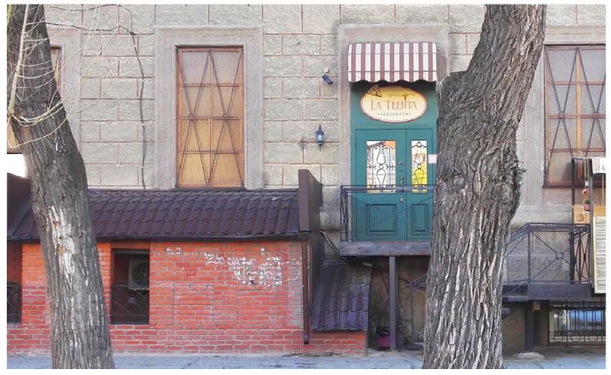
ул. Ленина

ул. Ленина – ул. Урицкого

Вокзал «Новосибирск-Главный»

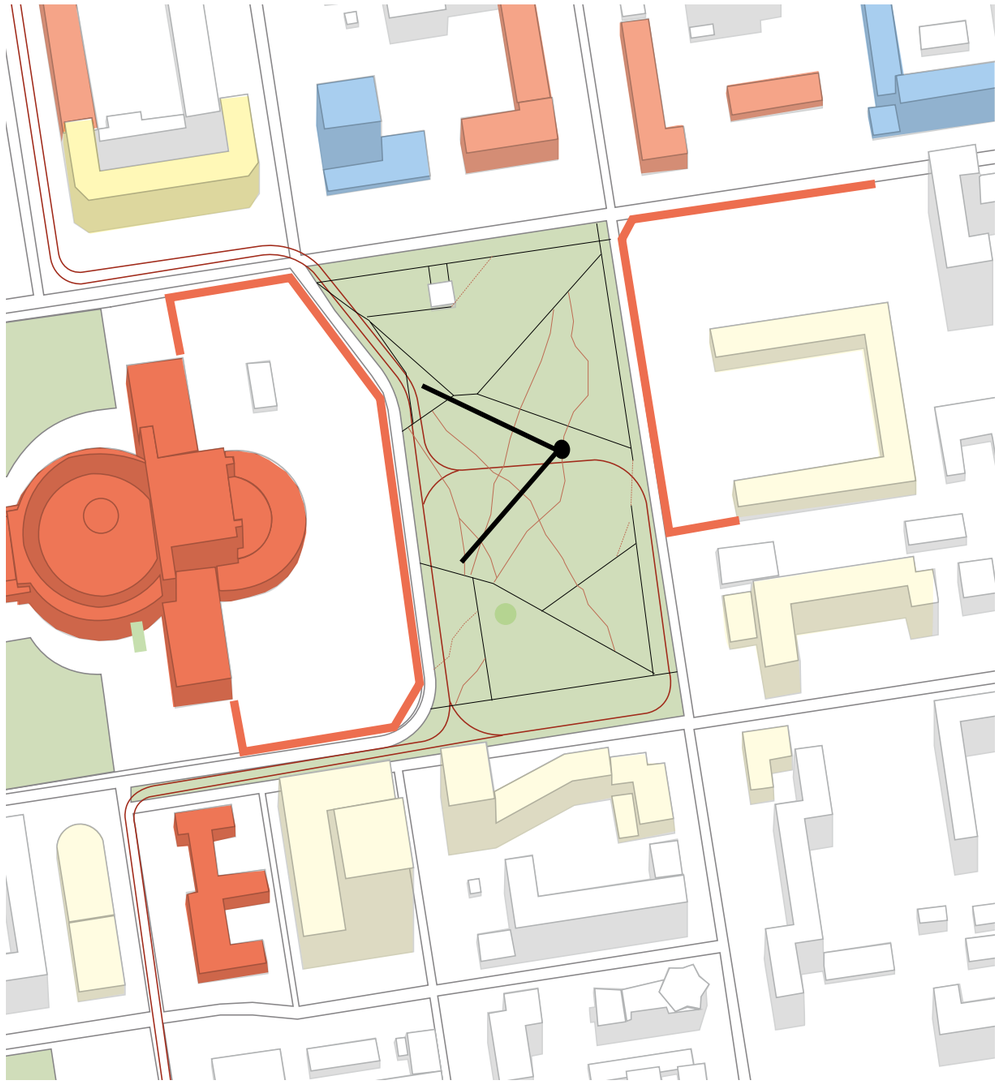


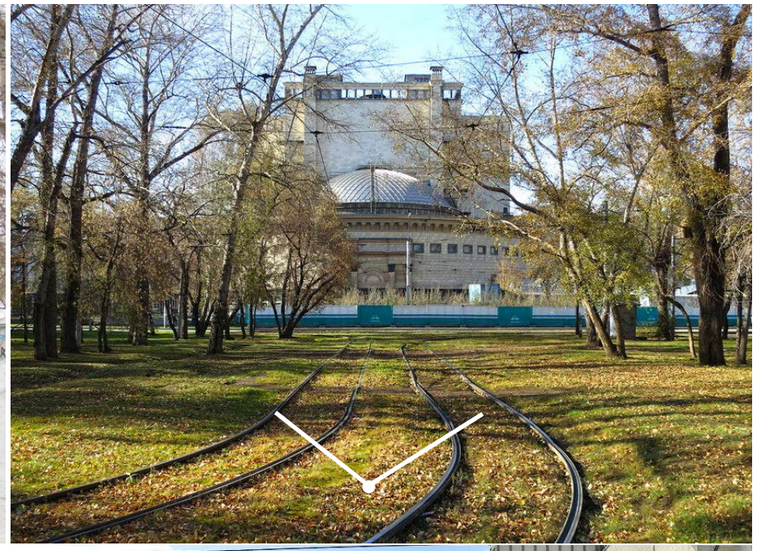




СТИЛИСТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ОКРУЖЕНИЯ СКВЕРА: ЭКЛЕКТИКА И СРЕДОВОЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕТРО

Доминантой в застройке окружения сквера является тыловая часть (зазеркалье) Оперного театра.
Классический ракурс (в створе бывшей Кузнецкой) рекомендуется сохранить без существенных изменений.





1920-40

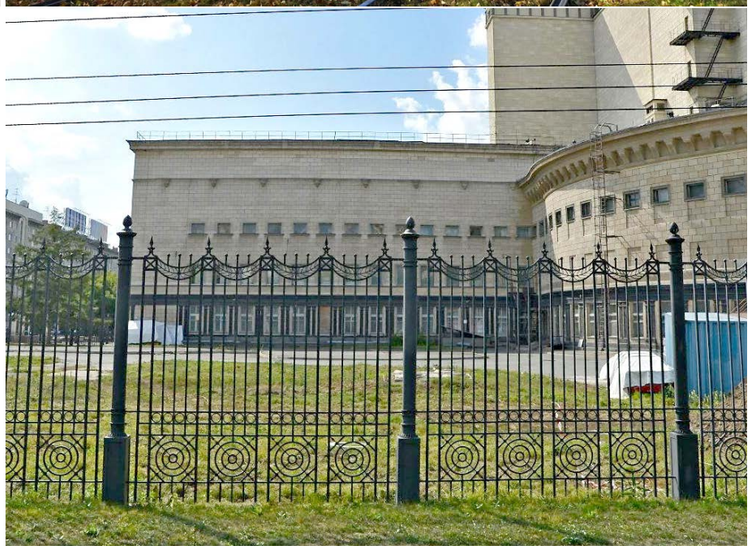
1950-60

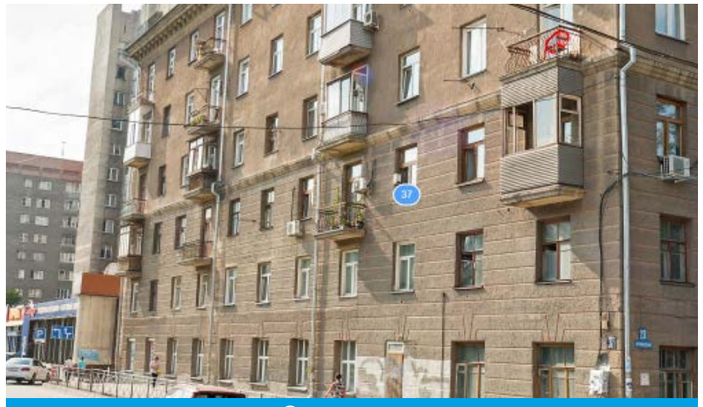
ограда «неоклассика»

1970-80

1990-2000

2000 и позже





ул. Орджоникидзе

ул. Депутатская

ул. Каменская

ОБРАЗЫ. КОЛЛАЖ. РЕФЕРЕНЦИИ

Современное ретро. Абсурдный винтаж. Артефакты.

Прообраз «Голова Вегмана»

КОЛЛЕКЦИЯ. ТРИНАДЦАТЬ АРТЕФАКТОВ СКВЕРА «13»

Трамвай Тринадцатый

Персонаж городских мифов и сводок ГИБДД, неофициальный символ Новосибирска, любимец публики, ведущий собственный твиттер-канал, объект вдохновения людей искусства

Кузнецкая улица

Фантом старой улицы Новониколаевска с видом на антиоперный театр. Арт-объект (карта города) в мощении (бетонная вставка с оттиском) или как элемент МАФ (перфорированная накладка из металла и др.)

Театральный бульвар

Материализация несуществующего пространства. В виде особого обустройства транзитной аллеи. Паблик-арт, посвященный Вегману – радетелю театрального дела в Новосибирске (м.б. лавочка его имени)

Блуждающее кольцо

История новосибирского трамвая в фактах, фотографиях, мифах и легендах. «Кольцо всевластья»

Призрак оперы

Подземелье общественного туалета. Роспись.

Кафе «Легенда №13»

Общепит с элементами новосибирских мифов и абсурда. В меню – аутентичные названия еды и напитков. Например: коктейли «Досада мичуринцев», «Досада Дзержинского», «Досада Кирова» и т.д.

Павильон-хамелеон

Регулярно обновляемый объект (граффити) - остановка ОТ. Тематика - мифология Новосибирска.

Бродячая собака

Паблик-арт (скульптура или что) как навигация в легендарное литературное кабаре. За счет заведения.

Саксˈ&фон

Паблик-арт, посвященный первому в Новосибирске джаз-кафе (располагалось по адресу Орждоникидзе, 35)

Трамвайный остов

Останки трамвая МТВ-82, превращенные в заросшую лианами беседку (как вариант)

Разбросанные камни

Которые пора собирать. Лавки (1-3) в виде валунов.

Поток

Паблик-арт (скульптура или что) как навигация. За счет заведения.

Иггдрасиль Новосибирска

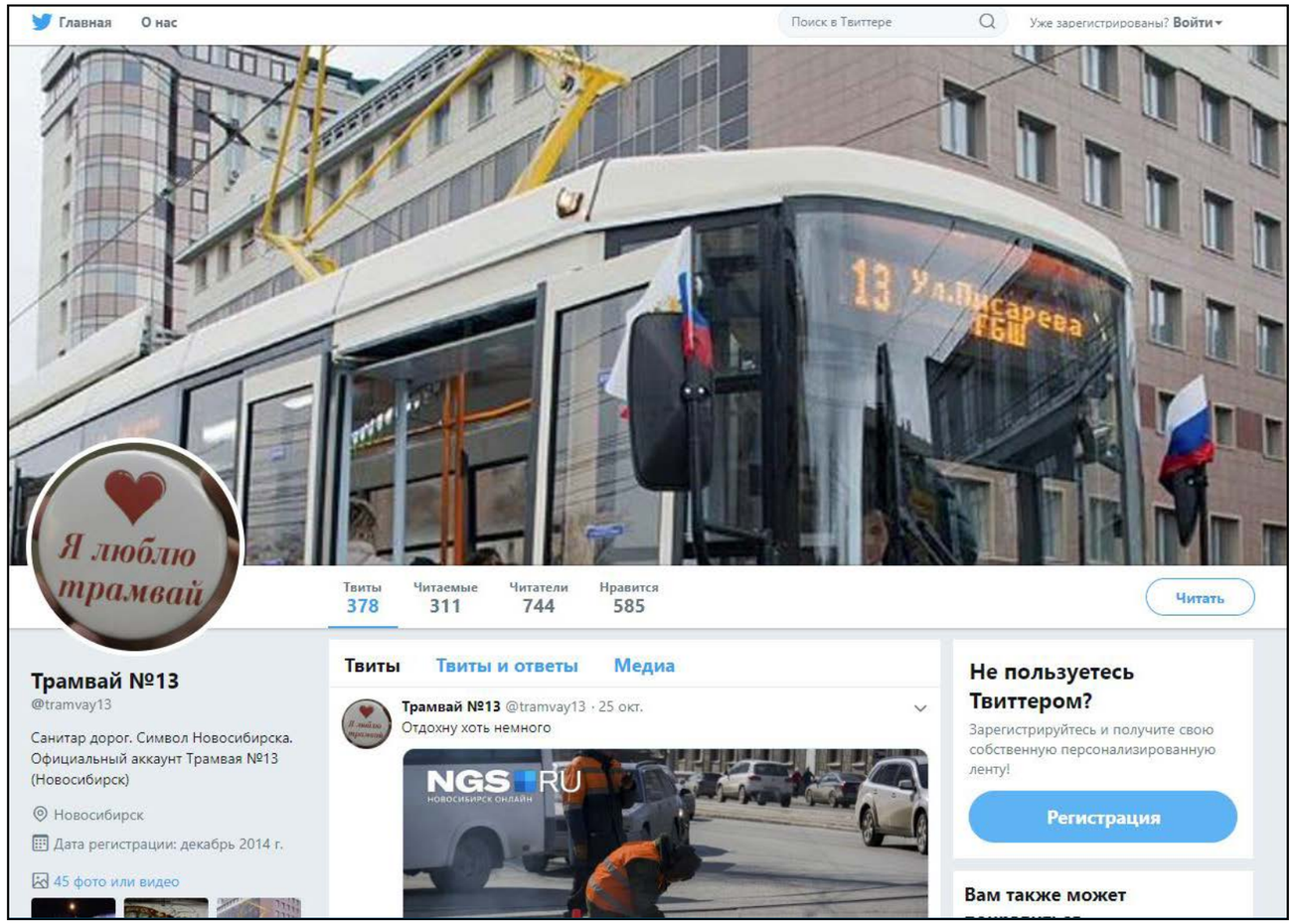
Выбираем в сквере «дерево жизни», подсветка, украшения.

Дополнительно:
Тринадцатый подвиг Геракла
Вечеринки по пятницам 13
Тринадцать стульев из дворца
и т.п. и т.д.

ЛЕГЕНДА №13

«Досада» Мичуринцев

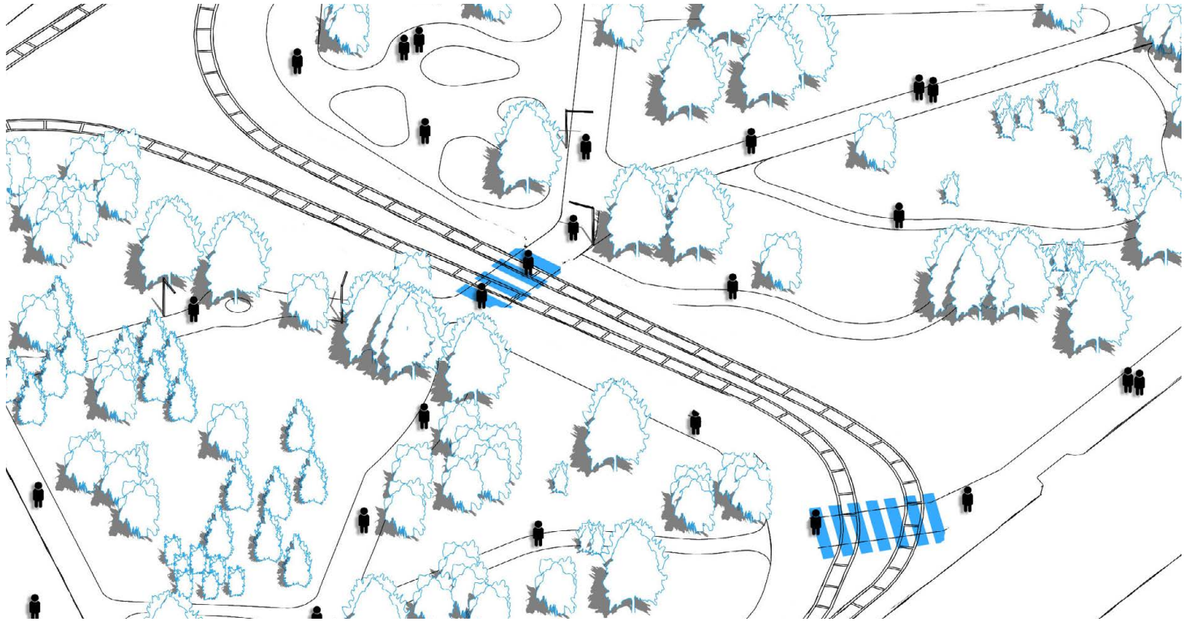
Твиттер «героя»



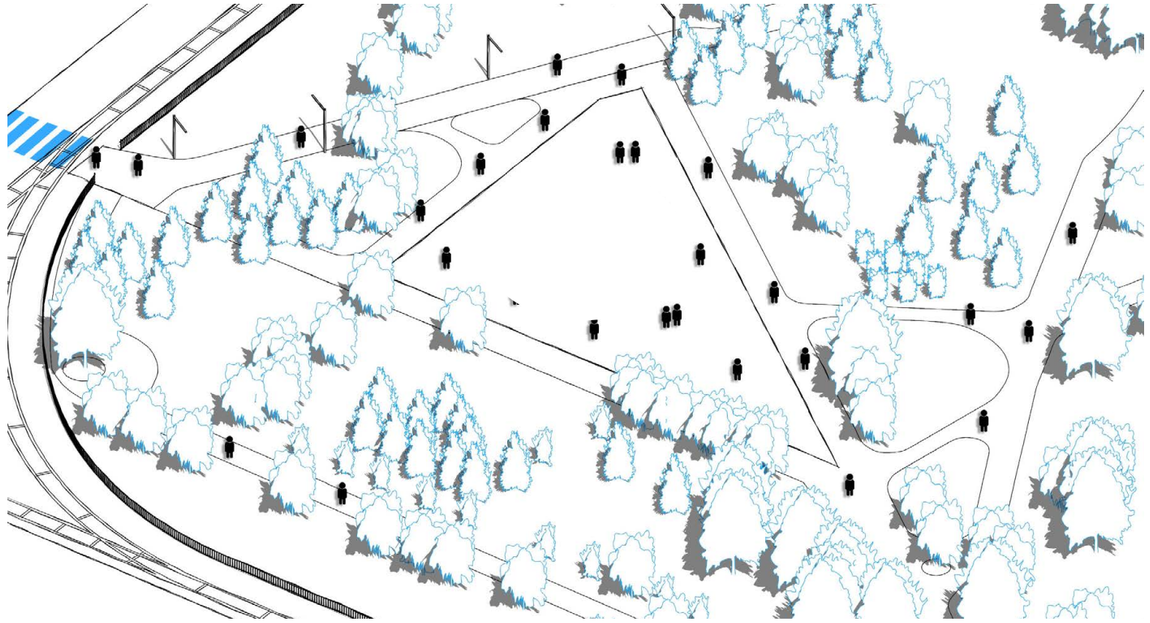
Расписной Трамвай «Тринадцатый»

Роспись в баре-лектории «Поток»

3D-СХЕМЫ. ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



БЛАГОУСТРОЕННЫЕ ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ЧЕРЕЗ ТРАМВАЙНЫЕ ПУТИ



СОЗДАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПЛОЩАДКИ / ТЕМАТИЧЕСКОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО

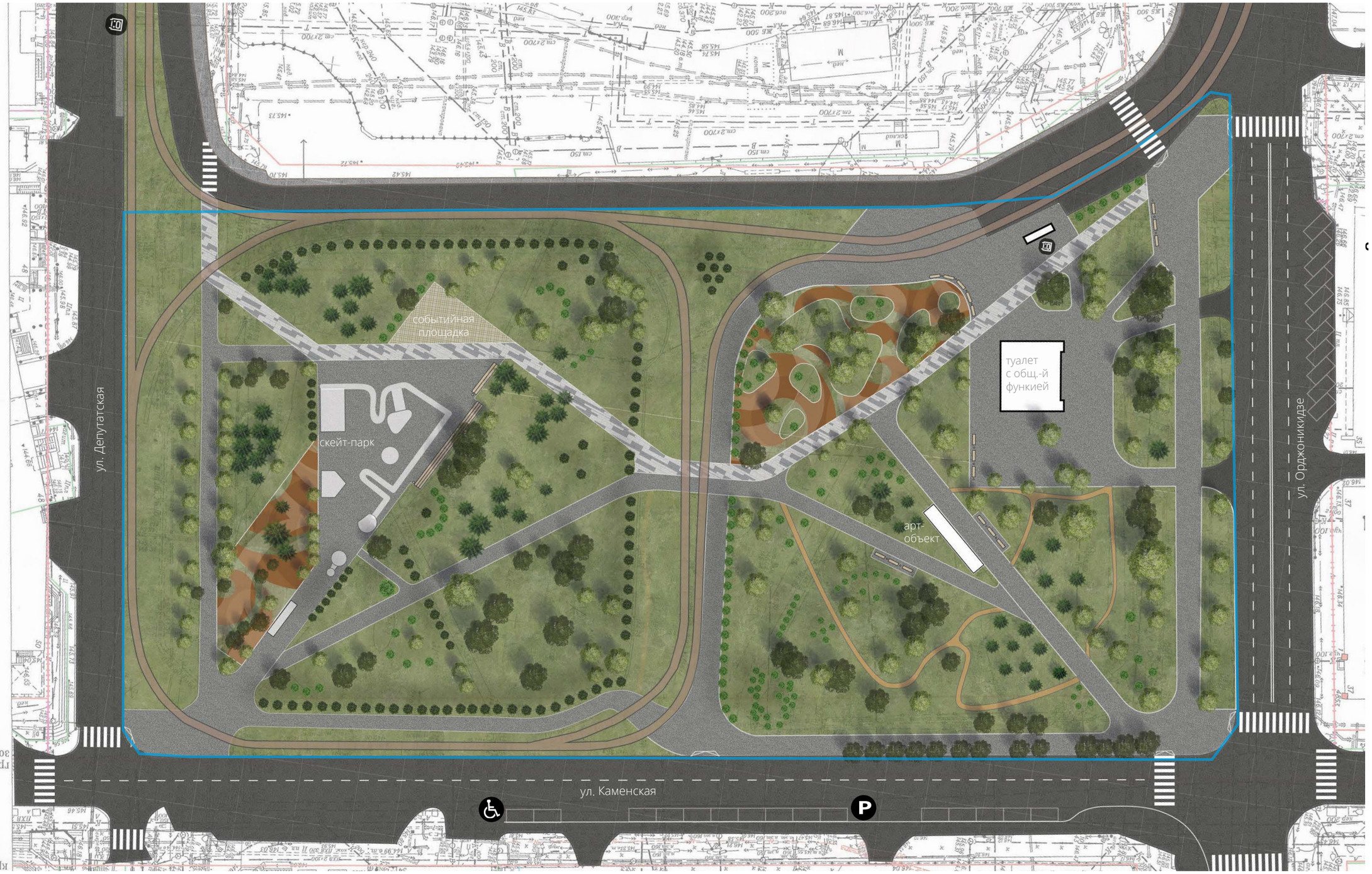
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ

- Входная зона
- Зона ожидания (туристический трамвай)
- Общественная зона (питание + туалет)
- Рекреационная зона
- Событийная зона
- Спортивно-развлекательная зона
- Досуговая зона

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН-СХЕМА ТЕРРИТОРИИ

Северный участок

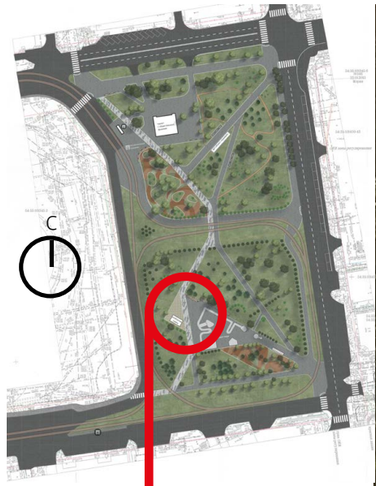
Южный участок

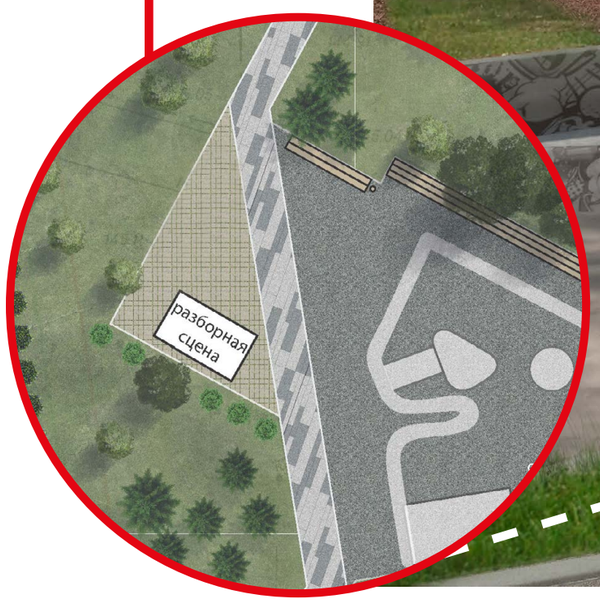


- Границы территории сквера
- Легализованный пешеходный переход
- Остановка трамвая
- Парковка для инвалидов (2 места)
- Парковка общ.здания (7-9 мест)
- МАФ (урна/лавочка), 15 / 20 шт.
- лавка-трибуна, 2 шт.

ВИЗУАЛИЗАЦИИ. МОЛОДЕЖНАЯ ПЛОЩАДКА, СКЕЙТ-ПАРК

ВИЗУАЛИЗАЦИИ. СОБЫТИЙНАЯ ПЛОЩАДКА ВО ВРЕМЯ ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

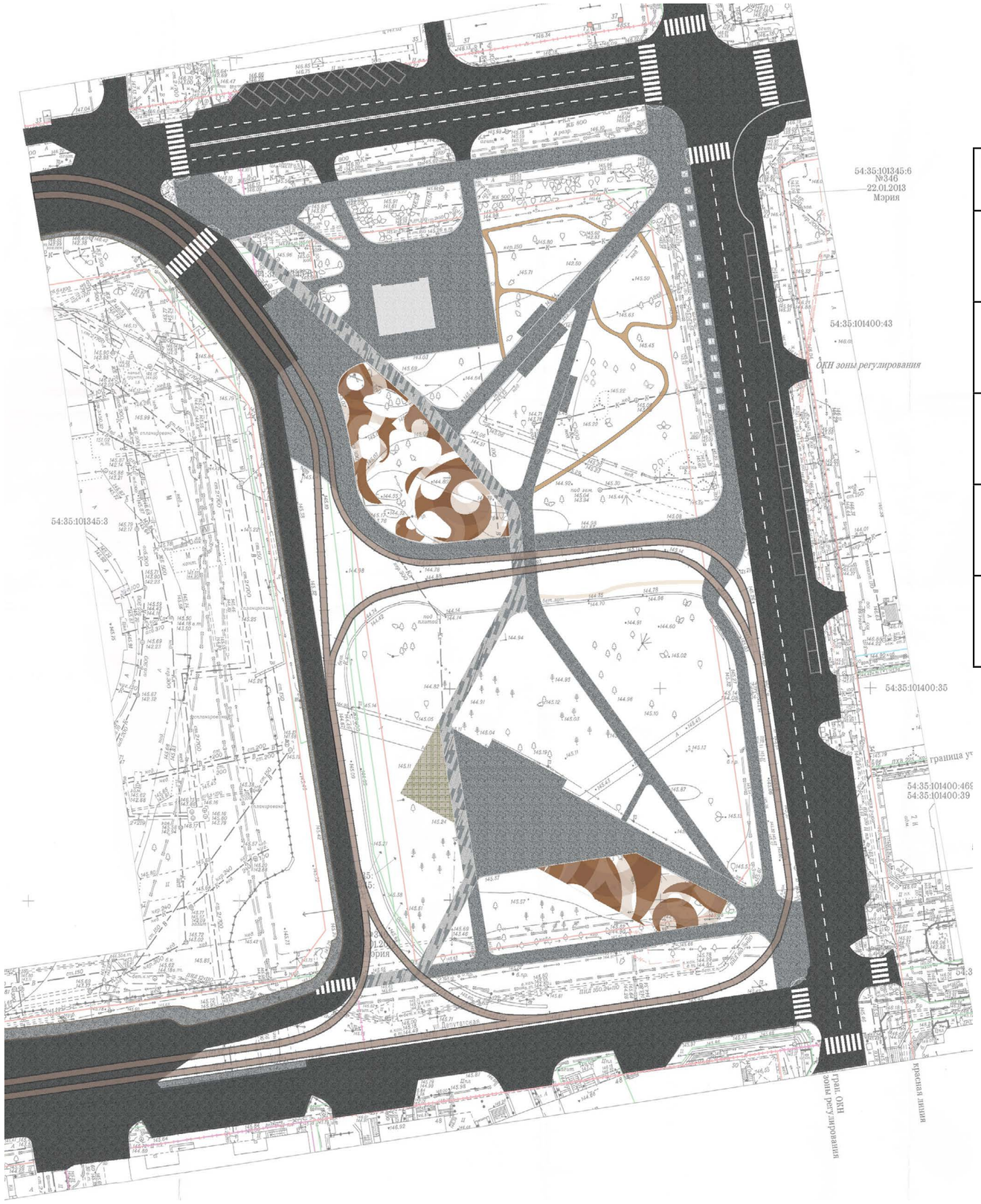


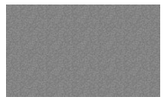
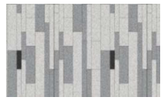


- сборно-разборная (временная) сценическая площадка или подиум

ВИЗУАЛЬНАЯ СХЕМА ОБЪЕМА ОБЩЕСТВЕННОГО ТУАЛЕТА

ПЛАН-СХЕМА ТВЕРДЫХ ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЙ И МАТЕРИАЛОВ



Марка	Условное обозначение	Наименование	Назначение	Кол-во, м^2
1		Асфальтобетон	Транзит вдоль Орджоникидзе, Каменской	4 450
2		Газонная плитка-решетка	Зоны отдыха	110
3		Плитка	Транзит «Театрального бульвара»	790
4		мелкогравийное покрытие	Прогулочные маршруты	560
5		Щепа декоративная, цветная	Темтическая площадка	650

S территории = 1,5 га (15 000 м2)

S покрытий = 0,65 га (6550 м2), 43%
S озеленения = 0,85 га (8450 м2), 57%

ПЛАН-СХЕМА ОБЪЕКТОВ ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Крупные и средние деревья

Кустарники, цветники

Хвойные деревья

Видовой состав (текущее состояние):

-Береза
-Рябина
-Клен
-Тополь
-Сосна

Видовой состав (проектное состояние):

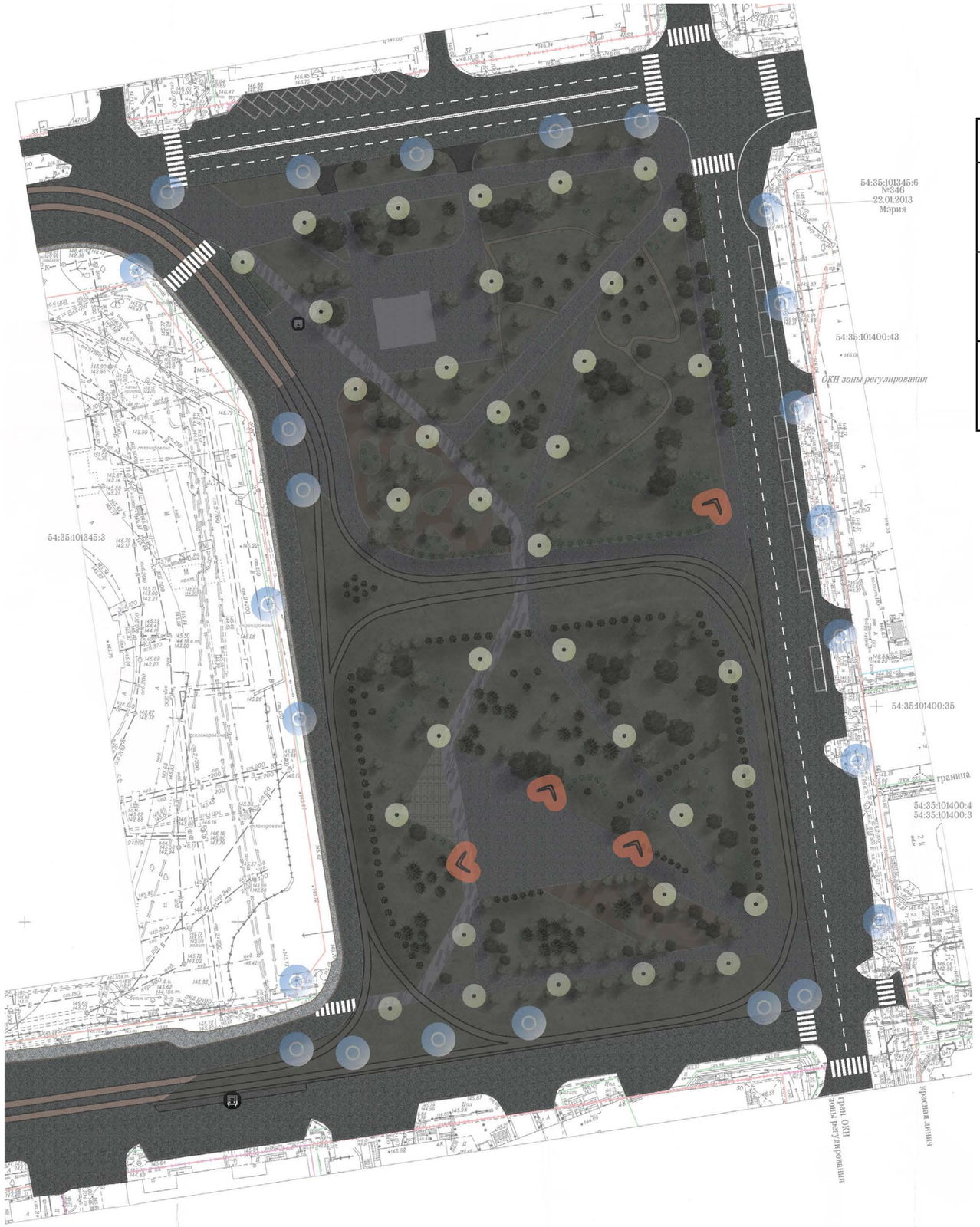
-Ива ломкая
-Спирея вангутта
-Карагана кустарниковая
-Сирень амурская
-Дуб
-Ель сибирская
-Клен татарский
-Яблоня ягодная
-Клен Гиннала (живые изгороди)
-Кизильник блестящий
-Газон

Растительное и цветочное оформление внутри досуговых зон формируется, в том числе, в целях просвещения горожан.

Дополнительные зеленые поверхности города задают тренд полифункционального использования трамвайных путей.

ВИЗУАЛИЗАЦИИ. БЛАГОУСТРОЕННЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД В ЗОНЕ ТРАМВАЙНЫХ ПУТЕЙ

ПЛАН-СХЕМА ОБЪЕКТОВ ОСВЕЩЕНИЯ



Марка	Условное обозначение	Наименование	Назначение	Кол-во, шт
1		Уличный светильник, Н опоры = 4200 мм	Освещение сквера	36
2		Существующие улич-ные фонари (Горсвет)	Освещение улиц	-
3		Прожектор, Н опоры=6000мм	Специализирован-ное освещение	4

НОЧНОЙ ТРИНАДЦАТЫЙ.

Маршрут работает летом, в ночное время, после прекращения движения трамваев - с 0.00 до 4.00 и делает две двухчасовые дистанции с остановками в «мифогенных» местах маршрута, на которых располагаются артобъекты и по специальному расписанию происходят события, приуроченные к определенным датам или специально сконструированные.

СОБЫТИЙНАЯ ИДЕОЛОГИЯ. ТРАМВАЙНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Трамвайный туристический маршрут мифического Новосибирска действует в летнее время и проходит по трамвайному маршруту 13 и 14, образуя круг правого берега Новосибирска.

На маршруте работает специально оборудованный трамвай, в котором звучит аудиоэкскурсия «Мифы и легенды Новосибирска», продаются карты, сувениры и выпечка с напитками (кофе, какао, чай, газировка) специальными туристическими наборами.

Экскурсия является продолжением проекта Экскурсионный трамвай музея города (маршруты 18 и 13)

Места туристических посещений могут располагатться в некотором удалении от остановки трамвая, «стоянка трамвая» позволяет посетить достопримечательность или микро-событие.

События, как и достопримечательности, отражают абсурдный, сумеречный, мифический характер Новосибирска. Здесь оживают мифы, легенды, высказывания, герои историй, здесь ткань того Новосибирска, который нелогичен, удивителен и не виден днем.

Предлагаемые остановки маршрута (ул.Писарева – пл.Калинина– Писарева):

- Писарева – здесь работает ночная призрачная булочная «Писаревский хлеб» (туристические наборы со сдобой).
- Центральный рынок\старый Зоопарк – Артобъект «Торговый город», Артобъект «Зоопарк», приобретение авторских экскурсий в Зоопарк.
- Стадион Спартак – Артобъект Болельщики «Мы верим твердо в героев спорта».
- Центральный парк – мифы Театров, прогулочный маршрут, артобъект и фотопойнт.
- Оперный - центральный сквер 13-го трамвая.
- Героев Революции – история Сибирского Края, легенды страшные и героические.
- Глобус Студенческих отрядов – барды, музыканты Новосибирска, события по расписанию.
- Крячковская – площадь Свердлова и ее окресности, мифы архитектуры.
- Инские холмы (в случае реализации торгового проекта –с посещением).
- Восход Заката– прогулка по аллее, для желающих – по Набережной. Фотопойнт с видом на Левый Берег.
  Пересадка на маршрут ночного Речного Круиза Мосты и Подмостовья.
- Военный городок – история, посещение объекта (при реализации проекта – транзитная экскурсия).
- Сад Мичуринцев – мифы Науки.
- Барахолка – история с реконструкцией (Ночная ярмарка Новосибирска в один из летних месяцев).
- Чкаловский – артобъект, мифы Авиации.
- Богдаш(н)ка – прогулочный маршрут с аудиогидами, мифы Промышленности.
- Площадь Калинина – Подземка, события, мифы Метро.
- Шатл Красного проспекта (пл.Калинина – пл.Ленина – Тихий центр - Набережная), мифы с реконструкциями, артобъекты.

ИТОГИ РАЗВИТИЯ БЛАГОУСТРОЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ

- Дополнительное озеленение.
- Восстановление БЕСПЛАТНОГО туалета.
- Появление общественной функции.
- Мощение дорожек.
- Освещение.
- Организация универсальной площадки для спорта и мероприятий.
- Паблик-арт.
- Новое знаковое общественное пространство.
- Активизация пешеходного движения и развитие ритейла на периферии от проектируемой территории.
- Организация туристического маршрута.